

# ELO VÁZQUEZ

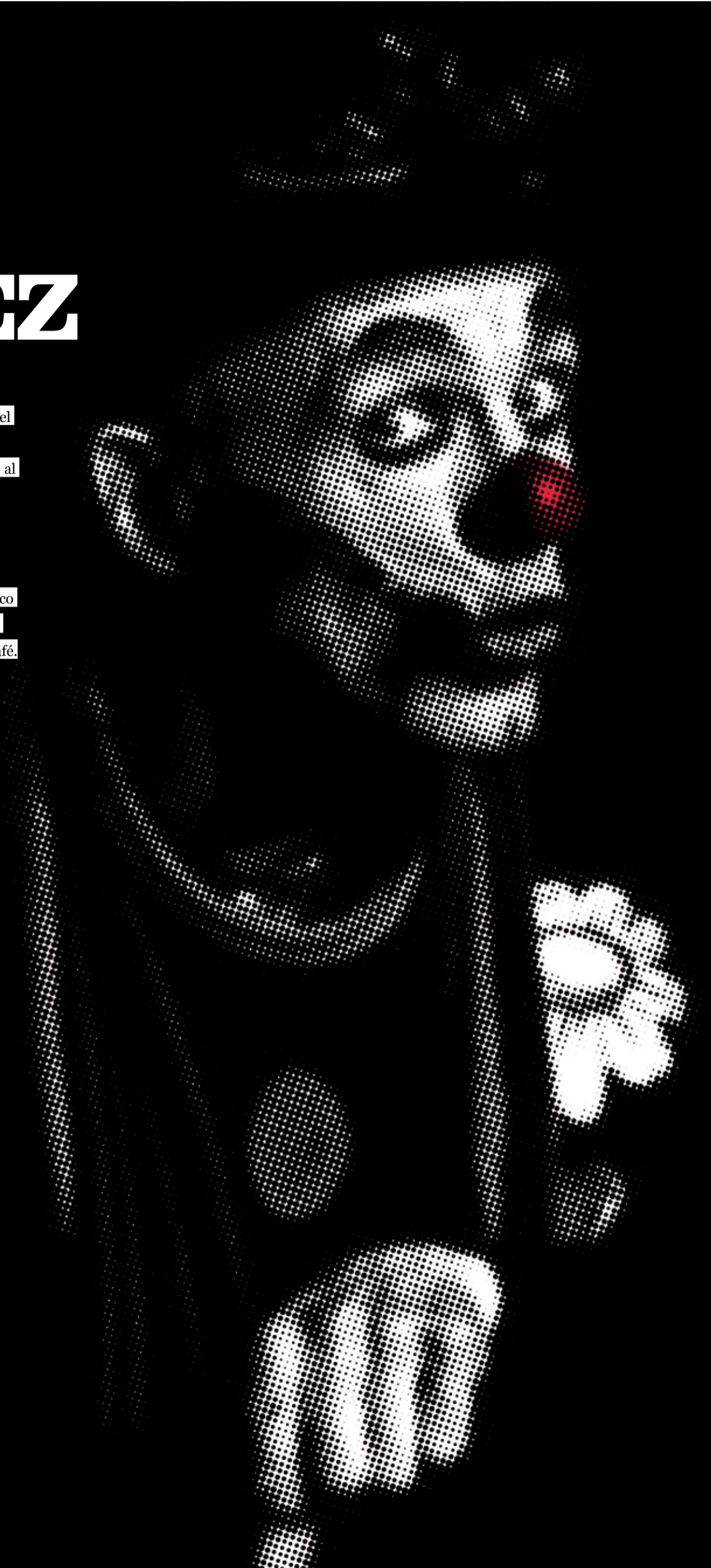
Reconocido por su labor humorística en distintos rincones del país, **MARCELO VÁZQUEZ** vuelve a la escena retomando la segunda parte de la **CONVENCIÓN DESIERTO CIRCO**, del 6 al 11 de marzo en el Club Náutico de Rada Tilly.

El artista comodorense (conocido también como Elo, El Enigma o Morrison) se destaca en su múltiple labor como payaso, actor y malabarista, además de cumplir un rol de emprendedor desde la fundación de la escuela El Círculo Circo y su constante actividad instructiva. Sus primeros pasos, sus objetivos y sus influencias, en una breve y cálida charla de café.

MENOS MAL

Crónica

SUPLEMENTO DE CULTURA JOVEN  
NÚMERO 186 | VIERNES 17 DE FEBRERO DE 2012



CINE

# LES AMOURS IMAGINAIRES

## UNA PELÍCULA DE XAVIER DOLAN

POR PRISCILA PAPE



No hay más verdad que el delirio amoroso” dice Alfred de Musset al comienzo del film. Y de esto se trata. ¿Cómo son los momentos sucesivos del abandono? ¿Cuán desechados nos sentimos? ¿De qué manera aceptamos el rechazo? Acá la cuestión es el desamor y hasta la indiferencia, la histeria, el encanto y el amor a primera vista (si es que existe). Les Amours aborda una historia de triángulo amoroso que nunca se resuelve, o tal vez sí, si nos ponemos a pensar en la existencia de dicho triángulo. El protagonista principal es Nicolás (Niels Schneider) un joven veinteañero, de rizos rubios,

un tanto soberbio y extremadamente histérico, quien comienza una amistad con Marie (Monia Chokri) y Francis (Xavier Dolan, sí, el mismo). Ambos son amigos que se enamoran perdidamente de Nico. Ella, casi pisando los treinta, ridícula, paranoica y actuando de desinteresada se enfrenta con Francis, un joven abiertamente homosexual que intenta conquistar a Nicolás comprándole un póster de Audrey Hepburn. La historia se desarrolla en un otoño a punto de culminar, en departamentos espaciosos y minimalistas, rodeando pinturas y críticas que buscan provocar: “Estos pseudos borderlines, con su fetiche del dolor como escape al vacío existencial, ¡que se vayan a la mierda!”, hablamos de un director de apenas 22 años, con entusiasmos que hierven, con inquietudes constantes, donde yuxtapone su vida real con la ficción y así va tejiendo una filmografía con una estética y fotografía única. La marca de Dolan ya existe, es un hecho (ver I killed my mother). Ahora, Les Amours, su segundo largometraje encara una historia con un estilo contemporáneo, que rompe con lo clásico. Las secuencias meramente mosaicas al buen estilo videoclip, los testimonios como muestra de un documental inicial, el estilo pop-art, las cámaras lentas en sincro con la música retro, la vestimenta vintage, todo y cada uno de los elementos desenlazan un círculo perfecto. Por esto, si intentamos analizar los elementos del montaje, podemos subrayar el manejo persistente que tiene Dolan en relación a una estética pop y dandi (un tanto Almodóvar, un tanto Araki). El uso de las postales como forma de comunicación interpersonal, la máquina de escribir y la sofisticada vida y moda encierran la poética del joven director. En el momento de hablar de los diálogos, vale la pena elogiarlos como ingeniosos, pensados hasta el más mínimo detalle. El debate post obra teatral con palabras como *personajes maniqueos* o el *vestido anacrónico* según Francis, marcan el trabajo de Dolan a la hora de armar el guión. Las situaciones más sustanciales como la minuciosa observación de Marie junto a Francis hacia Nicolás cuando baila *Pass this on* de The Knife, o la pelea entre los dos amigos en ese paisaje bucólico musicalizada por Fever Ray y su canción *Keep the streets empty for me*, son momentos que rompen con lo lineal. La competencia entre ambos, los celos, las confusiones, la mezcla de sentimientos, el sexo ocasional en colores hacen de *Los amores imaginarios* lo mejor del cine joven quebequense. Sin duda esta pieza cinematográfica señala el inicio de un muchacho que decide quedarse en la industria y apostar a un nuevo cine francocanadiense.



### SOBRE EL DIRECTOR

Dolan es actor, productor, director y guionista canadiense de 22 años. Es hijo de Geneviève Dolan y el actor y cantante quebequense de origen egipcio, Manuel Tadros. Dirigió y escribió su primera película, *J'ai tué ma mère* (en inglés: *I killed my mother*), por la cual ganó tres premios en el Festival de Cannes durante el 2009. El mismo Dolan dijo haber escrito el guión a la edad de dieciséis años, basándose en sus propias vivencias y mezclando las mismas con la fantasía. Su segundo largometraje, *Les Amours imaginaires* (conocida en inglés como “Heartbeats”) se estrenó en el 2010. Actualmente se encuentra trabajando en su tercera producción, “*Laurence Anyways*”, en la cual compartirá créditos con Louis Garrel.

VIERNES 17 DE FEBRERO DE 2012

# QUEDÁNDOSE O YENDÓSE

POR DIEGO COLINAMÚN | FOTOS: ALEXIS GARAY



**01.** La noticia, esa palabra nefasta, se rellena con imágenes de archivo sobre un *Original Sound Track* del flaco Spinetta que parece elegido por La Mega o el Bebe Contepomi. El flaco no está ahí.

**El flaco está en una vieja foto de tapa de la revista Gente. Conociendo el affaire con Carolina Peleritti opta por salir de su casa con un cartel colgado al cuello: “Leer basura daña la salud, lea libros”.** La foto lo retrata con unos lentes alucinantes y una sonrisa tan bella, tan linda, como la de Carolina a la que - años después - le dedicará el disco *Los Ojos*.

El flaco aparece otra vez en un libro sobre Miguel Abuelo que escribió el periodista Juanjo Carmona. “Ustedes saben lo que empezaron acá ¿no?” les dice a un grupo de pibes que no saben, no tienen por qué saber, que empiezan a hacer música pero que van a dejar algo más que canciones. **El flaco era parte de esa resistencia que alejada de toda la cáscara que la recubre se mantiene fiel en su origen. Es eso que te vibra en el centro del pecho.**

Lo vi en vivo con Charly ese día que tocaron en la tele. **Tenía siete años y volví a mi casa después de jugar en la calle. Me acuerdo paralizado frente a un viejo televisor color Blaupunkt de 20 pulgadas.** Me acuerdo como me corre el sudor por el cambio de temperatura, como miró de pie a esos dos flacos. Cantan *Rezo Por Vos* en un programa que se llama Cable a Tierra. Es 1986.

Y más. **El flaco Spinetta está en la habitación de una nena chiquita que se sabe hija única, que detesta cómo la visten, que disfruta de jugar al aire libre, que lleva dos colitas y que se come el tiempo, como la púa del tocadiscos.** Su papá le canta canciones y la imagen queda en las pupilas como todo lo realmente importante. Es que Spinetta es uno de los puentes generacionales. Padres, hijos coinciden en pocas cosas. En esas está Spinetta.



**02.** El trío Epumer, Machi, Judurcha se presentó gratis en la noche del sábado pasado al aire libre, en la entrada de la vieja terminal de Ómnibus de la ciudad de Puerto Madryn, invitados por la Subsecretaría de Gestión Cultural. Ahí, poco más de 150 personas disfrutaron de un encuentro de músicos exquisitos que viajaron por melodías jazz, rock y funk al pulso de su propia historia. Una historia que los liga a Spinetta, que los marca a fuego de tal manera que lo primero que les sale es hablar del flaco.

Spinetta rondó todo el show - el escenario se llama así, L.A Spinetta - Machi cantó una versión antológica de *Durazno Sangrando* en una noche perfecta en la ciudad. Los músicos recordaron al flaco en unas semblanzas únicas a las que pudo acceder el **SUPLE MENOS MAL.**

**03.** El primer disco de Spinetta junto a los socios del Desierto está dedicado “A la memoria de María Laura Rufino”. Laura enfermó de meningitis y murió cuando tenía apenas 19 años, a mediados de los

’90. Su papá **MACHI RUFINO** la lleva en el recuerdo y habla de eso cuando le pregunto por un recuerdo del Spinetta. “Tenía una gran amistad con él, fuimos compañeros. Es decir cuando el flaco se casa soy testigo de su matrimonio, cuando yo me casé fue testigo del mío. Fuimos padres más o menos en la misma época. Cuando pasé por las situaciones más dramáticas de mi vida como la pérdida de mi hija, hace 16 años, él escribió, ‘Siento el dolor de Machi como el propio’. He perdido un gran amigo. Trato como puedo de acomodar la situación, de darme cuenta que no voy poder agarrar el teléfono para llamarlo y hablar con él” recuerda el bajista.

**Machi Rufino acompañó al flaco en los tres discos de Invisible, participó como Ingeniero de sonido del Soundtrack de la Película Fuego Gris, pero también parte del disco A 18 Minutos del Sol, Mondo di Cromo, Tester de Violencia y el disco La La La, el de Spinetta - Paéz y hasta es el bajista del disco Chaco (!).** Si alguien escribiera una versión revisitada de la Historia el Rock nacional debería ser Machi su guía. El bajista vive en Almagro con sus gatos y pilas de la historia que el mismo forjó y por la que, salvo excepciones, nadie pregunta.

**LITO EPUMER** en tanto recuerda, “Yo crecí esperando un nuevo disco de Luis, parte de lo que aprendí de él es seguir escurriendo en vos mismo y en la capacidad de crear y no quedarte en el conformismo de agrandar nomás, sino ir más allá, que es lo que me pasaba cuando lo escuchaba a él”. El flaco lo convocó para Spinetta Jade, en Madre en años luz, y desde allí en adelante sus cruces fueron permanentes.

**Luego del fallecimiento de su hermana, María Gabriela, Lito edita el disco Dos Zorros que contiene canciones de ambos. Ahí está el flaco que presta una de sus poquísimas colaboraciones para acompañar a Epumer.** La perla de este disco es el tema *Alas De La Mañana* con letra de Pedro Aznar y música de Luis Alberto Spinetta quien además es el que lo canta. Spinetta y Aznar participaron de la presentación del disco en vivo en el N/D Ateneo en 2004, junto a la banda estable que acompañó a Epumer durante la grabación del disco.

**CRISTIAN JUDURCHA** acompañó al flaco desde la batería desde 2005 hasta hace unos pocos años. Además del flaco y Judurcha la banda se completaba con Claudio Cardone en teclados, y Nerina Nicotra en bajo. Judurcha toca con Spinetta en el Salón Blanco de Casa de Gobierno. “Ayer fue un día tremendo para los tres. Soy el que también ha tocado con Luis, en un regalo que me hizo de haber participado el tiempo que estuve y el aprendizaje que fue eso, y después agradecer la posibilidad de aprender. **El flaco fue un ejemplo de mantener una mentalidad de no tranzar con nada, ser auténtico, tener su propio sello. Vengo arrastrando esa cabeza de no tener una conformidad con nada. Los tres estamos orgullosos de ser parte de esto.** Para Judurcha despedir al flaco fue, “como ir a visitar a nuestro papá, un agradecimiento de muchos de sus hijos”.

N de la R: LA NOTA FUE HECHA AL DÍA SIGUIENTE DEL FALLECIMIENTO DE SPINETTA.



ENTREVISTA A MARCELO VÁZQUEZ

# VIVIENDO EL CIRCO

POR MM | FOTOS ARCHIVO ELO VÁZQUEZ



**A**lto, flaco y serio. Así podría describir cualquiera a **Marcelo Elo Vázquez**, si se armara sólo de sus atributos físicos para una descripción, si no conociera las cualidades que desenfunda cuando se pinta la cara, se pone un bombín y se calza un par de zapatos de talle infinito. En ese momento, cuando es payaso, cuando lo domina su alter ego **Morrison**, nos encontramos con un personaje múltiple, flexible, sagaz e inocente. Claro que nos quedarían afuera las características que lo describen por a su labor radiofónica; su voz múltiple, expresiva y lúdica que encarna cuando es El Enigma o cualquiera de sus personajes en el programa La Ciudad Perdida. También se podrían agregar epítetos como pedagógico, generoso y divertido cuando nos enteramos que es responsable y docente de **El Círculo Circo**, la primera escuela que enseña disciplinas circenses de la región. Aunque que tendríamos que dejar espacio para palabras como *soñador*, *pionero* y *emprendedor*, si nos referimos a su rol fundador de la **CONVENCIÓN DESIERTO CIRCO**, un evento que nuclea los mayores exponentes del humor, los malabares y las acrobacias, que a principios de marzo concreta su segunda edición. ¿Demasiados adjetivos para una sola persona? Valga esta escueta entrevista para intentar descubrir a la persona detrás de sus múltiples facetas.

## ¿Cuándo fue que te hizo el click de encarar una carrera como payaso?

Eso uno lo trae desde los pañales. En la escuela yo era el chistoso, me amonestaban o expulsaban por decir y hacer cosas graciosas en momentos no muy oportunos. No era muy festejado por los docentes, claro. Salvo una profe que me dijo que tenía aptitudes hacer teatro. Y hoy vivo de esto.

## ¿Ibas a ver circos cuando eras chico?

De chiquito flaheaba con el circo *Tihany* en Mar del Plata, y con otro circo ruso que había allá. Y después iba a los circos que venían a Comodoro. Luego me fui interiorizando en el tema me fui dando cuenta que los circos que venían acá eran bastante flojos.

## ¿A dónde va la gente a ver circo hoy?

Hoy hay muchos espacios under. El varieté y el circo tienen una vida impresionante. Ves payasos, acróbatas en eventos culturales o en galpones. Antes no, antes la gente de circo se movía en casillas rodantes y daban sus shows únicamente en las carpas gigantes. Era durísima la vida del circo, y las disciplinas se transmitían de padre a hijo. Era muy difícil entrar en eso, empezabas limpiando la caca del elefante y, si había onda, te enseñaban algo. También era común el uso de animales, propuestas adaptadas de los circos europeos. Afortunadamente distintas legislaciones fueron prohibiendo el uso de animales, expandiendo la oferta de los números circenses realizadas por artistas. El payaso transmitía la rutina clásica. Ahora el payaso de entra en el circo con una propuesta propia. Un artista de circo de hoy no necesita ser parte de un elenco de circo clásico, porque puede dar clases y talleres y ganarse la vida de manera independiente. La visión del espectador también cambió, con la proliferación de grandes compañías de circo internacionales, como el Soleil, el público se puso un poco más exigente.

## ¿Quiénes serían tus referentes?

Tengo referentes por distintas cosas. Por sus acciones en el escenario **Tenaza** es uno de los que más admiro. También **Pablo Mikozi**, que ya vino a Comodoro en más de una ocasión. Mauri Kurbard, que es extraterrestre. Después tengo referentes por lo que hacen como pioneros, como **Chacobachi**. Él comenzó en Plaza Francia, Buenos Aires, haciendo espectáculo callejero y es el responsable de la *Convención Nacional de Arte Callejero, Malabares y Payaso* más grande de Latinoamérica, que ya va por su edición número quince. Chacobachi es uno de los artistas más reconocidos en todo el país. Sin querer estoy haciendo algo parecido, pero de forma más chiquitita. Me veo reflejado mucho de la forma que laburamos en esta convención.



## ¿Eso te motivó a hacer la Convención Desierto Circo?

Fue una influencia. En realidad fue una motivación sin ningún objetivo concreto. Fue la respuesta a la pregunta *¿Y si hacemos una convención acá en el sur?* Hay un video en el que el cronista le pregunta a un nene el porqué de la convención, y éste responde "A Elo se le ocurrió hacer la conve y acá estamos, en la conve" (risas).

## No es común que se hagan este tipo de encuentro en estos lugares...

Para nada. Es normal que se realicen en ciudades grandes, donde ya de por sí hay una vida de circo instalada. En Buenos Aires vas y hay talleres de circo en todos los barrios. Acá no se da eso, además de nosotros no sé si hay alguien más en la movida.



## La convención va a tener un segmento dedicado a compartir experiencias, con charlas, talleres y cursos ¿Cualquier persona puede acceder a ello o es solo para gente que ya está en la movida?

En realidad están planteados para todo el mundo. Hay talleres para principiantes y para avanzados, en algunas disciplinas, según el número de inscriptos. También se van a dictar una serie de charlas, para complementar experiencias de manera teórica.

## Otra parte de la convención va a estar enfocada a brindar espectáculos circenses abiertos al público ¿en qué consiste?

Debido a que los artistas que vienen son muchí-

**CONVENCIÓN DESIERTO CIRCO**  
6 AL 11 DE MARZO - CLUB NAÚTICO RADA TILLY 2  
LOS PROTAGONISTAS DE LA CONVE  
**Jonathan Sajoux** (Perú) Malabarista.  
**Geniol** (Buenos Aires) Paradista de mano, acróbata.  
**Dúo Lucas** (Rosario). Titeres, humor.  
**Adolfo Alemán** (Colombia) Acrobacias aéreas.  
**Federico Mansilla** (Buenos Aires) Mastro, Palo Chino  
**Antiorquesta Payasa** (Rio Negro) Músicos, payasos.  
**Cronopia** (Buenos Aires) Acróbata, contorsionista.  
**Facundo Salazar** (Buenos Aires) Ramka, trape de dúo.  
**Circo Buenafior** (Buenos Aires) Monociclista, malabarista.  
**Coco Malabares** (Buenos Aires) Malabarista.  
**Guadalupe Mauriño** (Buenos Aires) Trapecista.  
**Tenaza y Asunta** (Buenos Aires) Dúo de humor, músicos.  
**Mauri Kurbard** (Buenos Aires). Humorista.  
**Stefi Ramos** (Buenos Aires) Malabarista.  
**Charly y Juan** (Buenos Aires) Acrobacia aérea, ramka.  
**Pacha** (Buenos Aires) Payaso, músico.  
**Semillita** (Buenos Aires) Malabarista, payaso, músico.  
**Remolacha** (Buenos Aires) Payasa.  
**Majo Ferronato** (Rada Tilly) Telista, acróbata, malabarista.  
**Marina Muñoz** (Comodoro Rivadavia) Instructora de Yoga.  
**El Almon** (Rada Tilly) Payaso.  
**Conejo** (Comodoro Rivadavia) Trapecista, acróbata  
**Elo Vázquez** (Comodoro Rivadavia). Payaso.

**CONTACTO**  
www.desiertocirco.com.ar  
desiertocirco@gmail.com  
156250890 (Marina)  
Facebook: Convención Desierto Circo

simos, y que cada uno hace maravillas en lo suyo, decidimos brindar tres noches de espectáculos circenses, para que vaya todo tipo de público. La propuesta es tan amplia que las tres noches van a ser distintas, aunque algunos artistas se repitan, la idea es que generen números distintos para cada ocasión. Hicimos las grillas de actores y artistas como para hacer tres *varietés* con nueve o diez números en cada una. Es una bestialidad, porque las *varietés* tienen generalmente seis o siete números. La idea que aquellos que quieran ir las tres noches puedan hacerlo sin encontrarse con un número repetido.

Vázquez interrumpe la charla para abrir uno de sus pequeños cuadernos Rivadavia (asegura tener unos quince) y muestra, entre esas hojas que ofician de bitácora de ideas, la distribución de los espacios dentro del gimnasio. Recorre sus páginas y recuerda viejas ideas que llegaron al escenario. Curiosamente sus personajes nunca contaron con un guión previo. Ni siquiera el entrañable número de Morrison de *La Mamba negra a rayas blancas o blanca a rayas negras...* cuyo origen data de improvisaciones generadas durante su adolescencia. "Nunca



escribí los textos", afirma. "Todo nació en una presentación en vivo, desde un planteo o una idea inicial, pero nunca sobre textos escritos. Obviamente de tanto hacerlos, los números va quedando en la memoria, por lo que escribirlos no sería necesario".

## ¿Cuáles fueron tus primeras experiencias con la actuación?

Hace varios años me fui a vivir con una pareja que me convenció de hacer teatro. Empecé a tomar talleres acá en Comodoro. Yo tenía 26 años. Fui parte de un elenco que no llegamos a concretar obra, y fui parte de otro, el elenco de *El Susto* de Frabicio Nanis, con el que hicimos una obra en *El Vagón*. Luego formé parte del grupo *Sacacorchos*, con el Negro Digorado, Cuqui Lacalle, Hugo Trigo, la negra Digorado, con quienes trabajé en una comedia que me marcó. Fue tal la reacción de la gente que ahí explotó con la cuestión humorística, me di cuenta que eso era lo mío. Luego seguí tomando talleres de expresión corporal, oratoria, trabajos con objetos, titeres, hasta que vino un artista tucumano, **Mikicho**, que dio un taller de clown en la Escuela de Arte. Ahí me enganché del todo. Luego formé parte del grupo *La Garrapata Clown*, esto hace diez años atrás. Después comencé a ir a convenciones a Buenos Aires y a Villa Regina, Río Negro, y empecé a dar cla-



ses de teatro en Comodoro, inspirado en todos los talleres que yo había tomado. Esa forma de laburar la llevó a la *Convención de Circo* de Buenos Aires, donde empecé a dar un taller de gestión actuarial para complementar la tarea de malabaristas y artistas de otras disciplinas, que en muchos casos son re duros en la interacción frente al público. Ya llevo ocho años dando ese taller allá, y recién hace cuatro logré poner una pata, como artista, en el escenario de esa convención, que es un lugar donde el público está un poco más entrenado que el convencional, ya ha visto miles de payasos (risas). Y así logré entrar de buena manera en el circuito. Por eso logré entrar en el *Circo del Aire* en Villa Gesell, donde también doy talleres, además de participar del espectáculo.

## Y de ahí a armar una escuela de circo en el sur...

Claro, después de diez años de circo afuera, y de dar talleres de payaso en mi espacio, decidimos, junto a **Angel Malabaruco** y **El Conejo** (Julio Morales), formar el **Círculo Circo**. El Conejo enseñaba trapezio, Angel era el profe de acrobacias en tela y yo daba payaso y expresión. Luego de un año y medio Angel se fue y quedamos los dos restantes como responsables de la escuela. Este va a ser el cuarto año que estamos con el circo y cada vez son más los interesados en participar.

## ¿A qué creés que se debe el interés de la gente por el circo, teniendo en cuenta que no hay una cultura circense en la ciudad?

El interés difiere si los interesados son niños o adultos. En los niños varones se da porque quieren ser superhéroes o ninjas. El tema de dominar el aire, dominar sus cuerpos y movimientos los motiva muchísimo. Y las niñas descubren la tela y la expresión corporal. Los más grandes se interesan por una cuestión física y de salud. Se dan cuenta que el entrenamiento es muy exigente pero a la vez divertido. También hay algo muy lúdico que hace que los chicos quieran ser parte de un circo. Los grandes se enganchan cuando ya están más bien interiorizados en el tema. También hay un laburo psicológico, porque si no te sacrificás al mango en circo no llegás a nada.

## ¿Cuál sería el principal objetivo de un artista de circo de hoy?

Cuando yo justificaba este proyecto decía que como artista de circo me siento con la libertad de trabajar en cualquier parte del mundo. No importa el idioma ni el lugar. Se puede actuar hasta en una plaza, en una peatonal, no hay límites para el artista de circo. Creo que el objetivo de todo artista de circo es la libertad.

## Es una disciplina donde no llegás al máximo.

Nunca, jamás llegás. Es como en cualquier otra rama del arte, la música, la pintura, nunca llegás a tu máximo. Hasta el día que mueras estás aprendiendo algo. En mi terreno, que es el humor, podés encontrar algo nuevo siempre.

Suena el teléfono. Un interesado de Río Mayo consulta a Vázquez, ahora en su rol de director del Círculo Circo, sobre los detalles de sus talleres y de la posibilidad de dictar clases en la localidad chubutense. La respuesta es sí, que pueden organizar algo para abril, o aprovechar la ola de artistas que trae la convención para que algunos interesados puedan viajar a Rada Tilly para formar parte del evento.

## ¿Te das cuenta que dentro de algunos años ustedes van a quedar como precursores de una movida?

(risas) Eso es de lo que hablábamos con el Conejo el otro día. Estamos dando talleres en todos lados, Río Mayo, Corovado, Sarmiento, Gallegos, e involuntariamente estamos plantando una semilla que quizás nos transforme en precursores. Justamente entre las charlas que se van a dictar en la *conve* nosotros vamos a estar a cargo de una que se llama "Circo a toda costa", donde vamos a contar nuestra experiencia de hacer circo acá, donde no hay circo. Traer estos artistas, que son recontra conocidos en todos lados, y ver que ellos confían en nosotros, en la propuesta, en el público de Comodoro, nos convence de que estamos haciendo las cosas bien. O que al menos lo estamos intentando.

SUPLEMENOSMAL@HOTMAIL.COM  
SUPLEMENOSMAL@YAHOO.COM.AR

ESCRIBINOS Y TE CONTAMOS EN QUÉ ANDAN GABY, FOFÓ Y MILIKI.

SUPLEMENTO JOVEN DE DIARIO CRÓNICA  
PRODUCCIÓN: ZINCABOUT, DIARIO CRÓNICA  
EDITOR GENERAL: MARTÍN MOSCONI  
DISEÑO: WWW.ZINCABOUT.COM.AR

SUPLEMENOSMAL.BLOGSPOT.COM

MENOS MAL

TWITTER  
@suplemenosmal



## FIGURAS EN CHILE

El festival **Lollapalooza Chile**, a realizarse en Santiago el 31 de marzo y el 1 de abril, concreta un triplete en su *line up* que nos va a obligar a cruzar la Cordillera. Los norteamericanos **FOO FIGHTERS**, los ingleses **ARCTIC MONKEYS** y la islandesa **BJÖRK** estarán protagonizando la segunda edición del festival transandino, en dos jornadas que ya están dando que hablar.

La banda de Dave Grohl, que está a pleno con su gira *Wasting Light Tour*, será la encargada de cerrar el evento en su última jornada, recuperándose de su notable presentación en la entrega de los Grammy del domingo pasado.

Björk, por su parte, brindará un extenso recorrido por su exótico repertorio y estrenará algunas piezas de *Biophilia*, su última producción discográfica con una puesta en escena que promete una multitud (cerca de 50 personas, entre músicos, bailarines y coristas) sobre el escenario.

Los Arctic Monkeys, que visitan Chile por primera vez en su historia, prometen un show de una hora y media (el 31 de marzo), en el marco de la presentación de *Suck it and see*, su más reciente material discográfico.

Entre las figuras internacionales que completan el cartel se encuentran **MGMT**, **JOAN JETT AND THE BLACKHEARTS** y el DJ **CALVIN HARRIS**, uno de los más destacados de la escena electrónica internacional.

El festival, creado originalmente en 1991 por **Perry Farrell** (cantante de Jane's Addiction), tuvo su debut en Chile el año pasado, y en su segunda edición (a realizarse en el Parque O'Higgins de Santiago), incrementará sus dimensiones añadiendo un sexto escenario, concretando uno de los festivales más esperados de Sudamérica.

## BUSCATE UN LETRISTA

Las pretensiones de **AEROSMITH** para conseguir un letrista para su próximo álbum no son pocas. La banda estadounidense estaría en tratativas de convencer al mismísimo **Stephen King** para hacerse cargo de algunas letras de su próximo repertorio. "Quiero que Stephen King escriba las letras del nuevo álbum de la banda", declaró Jack Douglas, productor de Aerosmith, dejando en claro sus intenciones para con la banda, recordando que las novelas de terror del escritor siempre fueron fuente de inspiración de Steven Tyler. El productor, que ya estuvo tratando de convencer a los músicos sobre sus intenciones dijo "Steven no necesita melodías, necesita alguien que le inspire como letrista. En este momento no quiero a un hombre que sólo escriba hits". El último álbum de estudio de Aerosmith, *Honkin' On Bobo*, fue publicado en 2004, por lo que sobran expectativas sobre las actividades vinculadas a su nuevo material discográfico.



## HIPHOPEANDO

El DJ, productor y baterista **Geoff Barrow**, quien fuera fundador de la agrupación británica **Portishead**, está ultimando los detalles de lo que será su debut discográfico. Reconocido por su labor como productor (trabajó en *Primary Colours* de The Horrors, entre otros proyectos), el artista encaró una propuesta Hip Hop a la que llamó **QUAKERS**, cuyo álbum homónimo estará disponible desde el 27 de marzo en las disquerías de todo el mundo.

El material, que estará conformado por 41 canciones y será publicado en formato doble (compacto y vinilo) y en formato digital, cuenta con el mismo Barrow como autor y productor (con el seudónimo Fuzzface), con la colaboración de artistas como **DJ Katalyst** y **7-Stu-7** (ingeniero de sonido de Portishead), ente otros 35 DJs y MCs del under anglosajón. Una novedad que promete renovar la escena hiphoper internacional.



## VUELVE INTERMITENTES

El lunes que viene es una gran fecha. No solo transitaremos la recta principal del fin de semana largo, sino que estaremos en la previa de lo que será el retorno de una de las bandas más prometedoras de la escena regional: **LOS INTERMITENTES**.

No sabemos a ciencia cierta cuándo fue la última vez que tocaron en vivo. Sabemos, sí, que la última vez que los vimos, allá por 2009, su propuesta nos había cautivado. Luego vinieron algunos cambios en su formación y una aislada fecha, a principios de 2010 en El Sótano, junto un par de bandas de la región.

El grupo, integrado por **Yamila Elibur** (piano), **Eduardo Hourcade** (acordeón y voz), **Franco Neri** (bajo y guitarra) y **Mauri Fernández** (batería), se luce con una destacada mixtura de ritmos latinos, melodías balcánicas y sonidos experimentales, en una propuesta que resalta por las pegadizas melodías de piano y por la textura de una voz de gran carácter expresivo. Les habíamos perdido el rastro, hasta que descubrimos, en las redes sociales, un cartelito rojo que anunciaba un show de **Intermitentes** junto a los locales **Insumisión** (que también andan celebrando su regreso después de varios años de silencio), el próximo lunes en las instalaciones de Malaspina.

"Está difícil tocar en Comodoro" afirma Eduardo, superando la inquietud sobre todos estos meses de ausencia "Es difícil conseguir espacios para tocar".

### ¿Por qué?

Porque algunos lugares no están buenos, o están buenos pero sonás mal. Porque los espacios que hay para tocar al aire libre no se puede, porque es difícil y costoso. Entonces hasta que no sale un lugar donde te aseguras que suena bien no tocás. Eso nos está pasando.

### ¿Han estado grabando sus canciones en este período?

Tenemos un demo, pero grabado de manera casi artesanal. Grabamos en mi casa con una computadora, unos micrófonos nuestros, y los instrumentos y nada más, pero es muy casero. Las intenciones de grabar profesionalmente siempre están, pero lo haremos cuando tengamos plata (risas).

### El lunes comparten escenario con Insumisión ¿Cómo se ven tocando con ellos?

Si bien nunca pudimos compartir escenario anteriormente, porque ellos habían dejado de tocar antes de que nosotros empezáramos, nos una una relación muy amistosa con algunos de sus integrantes, te diría que hasta casi familiar, por lo que la fecha compartida va a ser una grata sorpresa tanto para nosotros como para el público.

*Intermitentes se presentarán junto a Insumisión el próximo lunes 20 a la medianoche en Malaspina. Entrada sin cargo.*



## 17 DE FEBRERO HOY, PERO EN...

**1960** Elvis Presley gana su primer disco de oro por el álbum *Elvis*.

**1960** Los **Everly Brothers** firman un contrato de un millón de dólares con *Warner Brothers Records*.

**1969** Bob Dylan y Johnny Cash graban *Girl From The North Country* en los studios *CBS* de Nashville. La canción forma parte del álbum *Nashville Skyline* de Dylan.

**1965** Nace **Samuel David Bayer**, director de publicidades y videos musicales, con gran proliferación en la escena grunge de los noventa. Ha realizado videos de Nirvana (*Smells Like Teen Spirit*), Blind Melon (*Tones of Home, No Rain*), The Cranberries (*Zombie*), The Smashing Pumpkins (*Bullet with Butterfly Wings*), David Bowie (*The Heart's Filthy Lesson*) y Rolling Stones (*Anybody Seen My Baby?*), entre otros artistas de renombre.

**1970** **Joni Mitchell** anuncia, durante un show en el *Royal Albert Hall* de Londres, que se retira de sus performances en vivo. Mitchell vuelve a los escenarios a fin de año.

**1972** Nace en Oakland, California, **Billie Joe Armstrong**, guitarrista y cantante de **Green Day**.

**1972** La emisora radial *KDAY* de Los Ángeles pone al aire dos canciones inéditas de los **Rolling Stones**, obtenidas de cintas que habían sido sustraídas de la casa del productor del álbum.

**1975** **AC/DC** edita *High Voltage*, su álbum debut. El disco incluye una versión de *Baby, Please Don't Go*, un blues grabado inicialmente por Big Joe Williams, y *She's Got Balls*, la primera canción de Bon Scott compuesta para la banda, inspirada en su ex esposa.

**1981** Nace **Paris Hilton**, modelo, diseñadora y cantante estadounidense, reconocida por ser heredera de los fundadores de la cadena hotelera Hilton.

**1982** Muere el pianista y compositor de jazz **Thelonious Monk**, autor de obras memorables como *Round about midnight*, *Straigh no chaser* y *Blue nonk*.

**2000** El piano *Steinway* con el que **John Lennon** compuso *Imagine* es exhibido en el *Beatles Story Museum* de Liverpool. En octubre de ese año el instrumento es adquirido por **George Michael** en una subasta en el *Hard Rock Cafe* de Londres, por la módica suma de 1,67 millones de libras esterlinas.

**2005** Una *Fender Stratocaster* de 1965 que pertenecía a **Jimi Hendrix** es vendida por 100.000 libras esterlinas en una subasta en Londres. Otras pertenencias del guitarrista incluidas la subasta fueron un poema escrito semanas antes de su presentación en el festival de Monterey (vendido por 10.000 libras) y *Hey Joe*, el primer single de Hendrix, firmado por todos los miembros de la banda (vendido por 2.000 libras).

**2006** Muere el percusionista **Ray Barretto**, reconocido por incorporar ritmos de conga al jazz.

## ANOTÁ

17 VIE

MEDIANOCHES **INSUMISION / OVER ARTY / INTERNOS** MÚSICA  
MEDIANOCHES **PUSCHEL & AMIGOS** MÚSICA

MAHARA / CALETA OLIVIA  
MALASPINA / RIVADAVIA 390

18 SAB

23:00 **SERVITE KIKE / DEMONIOS DE CORBATA**  
**INSUMISION / CEREBRO PRIMITIVO**  
**DJ RICARDO RASTA** MÚSICA  
MEDIANOCHES **DEJA VU** MÚSICA

EL SÓTANO / SAN MARTIN 239  
ELE / RIVADAVIA 1460

LUN20

MEDIANOCHES **INSUMISION / LOS INTERMITENTES** MÚSICA  
MALASPINA / RIVADAVIA 390

SUMÁ INFO A LA AGENDA [suplemenosmal@hotmail.com](mailto:suplemenosmal@hotmail.com) | [suplemenosmal@yahoo.com.ar](mailto:suplemenosmal@yahoo.com.ar)

HORARIOS Y EVENTOS SUJETOS A CAMBIOS POR PARTE DE ORGANIZADORES